



Patronato Municipal de Cultura

Bibliotecas Municipales

ENCUENTROS CON LOS CLÁSICOS 2024

Relación de autores y obras propuestas

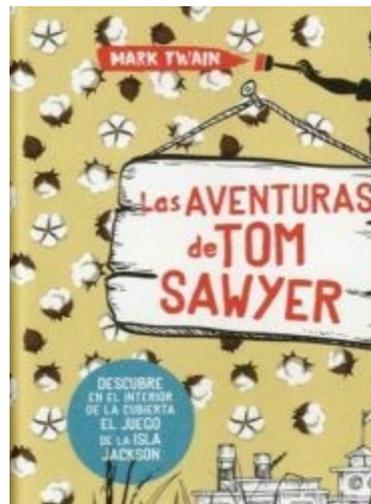
ÍNDICE

1. Aventuras de Tom Sawyer (Mark Twain).....	4
Apadrinado por Susanna Isern	
2. Caperucita Roja (Charles Perrault).....	5
Apadrinado por Adolfo Serra	
3. Charlie y la fábrica de chocolate (Roald Dahl).....	6
Apadrinado por Ricardo Gómez	
4. Cuentos (E.A.Poe).....	7
Apadrinado por Joan Manuel Gisbert	
5. Cuentos en verso para niños perversos (Roald Dahl).....	8
Apadrinado por Ricardo Gómez	
6. Cuentos por teléfono (Gianni Rodari).....	9
Apadrinado por Pepe Maestro	
7. Donde viven los monstruos (Maurice Sendak).....	10
Apadrinado por Tesa González	
8. Elmer (David McKee).....	11
Apadrinado por Tesa González	
9. Fantasma de Canterville, El (Óscar Wilde).....	13
Apadrinado por David Lozano	
10. Frankenstein (Mary Shelley).....	14
Apadrinado por Mónica Rodríguez	
11. Hamlet (William Shakespeare).....	15
Apadrinado por Vicente Muñoz Puelles	
12. Matilda (Roald Dahl).....	16
Apadrinado por Ricardo Gómez	

13. Niño de la luz de plata, El (Cuento realizado por los niños/as del Club de Lectura infantil de Publisher).....	17
Apadrinado por Gonzalo Moure	
14. Peter Pan (J.M Barrie).....	18
Apadrinado por Gustavo Martín Garzo	
15. Pippi Calzaslargas (Astrid Lindgren).....	19
Apadrinado por Carmen García Iglesias	
16. Selección poética (Federico García Lorca).....	20
Apadrinado por Carmen Martín Anguita	
17. Silvo del dale, El (Miguel Hernández).....	21
Apadrinado por Raúl Vacas	
18. Tigres de Mompracem, Los (Emilio Salgari).....	22
Apadrinado por Fernando Lalana	
19. Viaje al centro de la tierra (Julio Verne).....	23
Apadrinado por David Fernández Sifres	

1. Aventuras de Tom Sawyer, Las (Mark Twain)

Tom Sawyer es un huérfano que vive con su tía Polly. Y no es un niño modelico. Como cabecilla de la panda que forma con sus amigos Joe Harper y Huckleberry Finn, vive aventuras emocionantes jugando a los piratas en la Isla de Jackson, pescando, haciendo excursiones nocturnas o incluso simulando la muerte para asistir a su propio funeral. Pero todo se oscurece cuando Tom es testigo de un asesinato y el asesino decide eliminar al incómodo testigo.



Mark Twain Samuel Langhorne Clemens; Florida, EE UU, 1835 - Redding, id., 1910) Escritor estadounidense. Aventurero incansable, encontró en su propia vida la inspiración para sus obras literarias. Creció en Hannibal, pequeño pueblo ribereño del Mississippi. A los doce años quedó huérfano de padre, abandonó los estudios y entró como aprendiz de tipógrafo en una editorial, a la vez que comenzó a escribir sus primeros artículos periodísticos en redacciones de Filadelfia y Saint Louis

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/t/twain.htm>

Apadrinado por **SUSANNA ISERN**



2. Caperucita roja (Charles Perrault)

Caperucita era una niña que quería mucho a su abuelita, y un día su madre le dio una cesta llena de comida para que llevara la merienda a su casa del bosque ya que se encontraba enferma. En el bosque se topó con el lobo que le preguntó a dónde se dirigía a lo que Caperucita respondió. El lobo retó a Caperucita para ver quién llegaba antes a la casa de la anciana. Le dijo que había dos caminos, uno largo y uno corto. Invitó a la niña a que tomara el corto y que él tomaría el largo, pero el muy astuto le enseñó los caminos al revés y Caperucita, sin saberlo, tomó el camino largo. El lobo, llegó antes a la casa, se hizo pasar por Caperucita y se comió a la abuela de un solo bocado, se puso la ropa para hacerse pasar por ella y se metió en la cama a esperar a Caperucita. Mientras, Caperucita, olvidando lo que le había dicho su madre, aún estaba en el bosque recogiendo flores....



CHARLES PERRAULT

Charles Perrault vino al mundo, el 12 enero de 1628, en París. Sus padres son Pierre Perrault, abogado del Parlamento de París y Paquette Leclerc. Educado en el colegio Beauvais (París) se aficionó a la Literatura desde su niñez. En estos años, compone, junto a su amigo Baurin y sus hermanos Claude y Nicolas una *Enéide travestie* 1637. Obtuvo su licenciatura de derecho en 1651, es nombrado abogado del foro de París.

Alto funcionario y protegido de Colbert, publica obras de género galante y parodias antes de decantarse por los Modernos frente a los partidarios de la Antigüedad de la Academia Francesa, de la que es miembro desde 1671. En 1672 se casa con Marie Guichon. En 1673 es nombrado bibliotecario de la Academia.

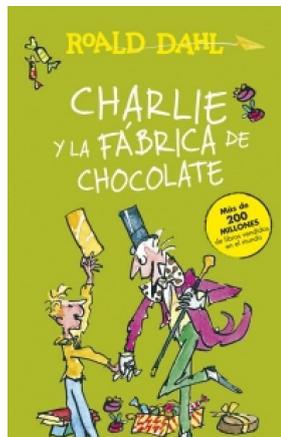
<http://www.cuentosinfantilesadormir.com/cuentos-de-charles-perrault.htm>

Apadrinado por **ADOLFO SERRA**



3. Charlie y la fábrica de chocolate (Roald Dahl)

Charlie y la fábrica de chocolate es una historia de Roald Dahl, el gran autor de literatura infantil. El señor Wonka, dueño de la magnífica fábrica de chocolate, ha escondido cinco billetes de oro en sus chocolatinas. Quienes los encuentren serán los elegidos para visitar la fábrica. Charlie tiene la fortuna de encontrar uno de esos billetes y, a partir de ese momento, su vida cambiará para siempre. Más de veinte mil ejemplares vendidos en el mundo. Edad recomendada: a partir de 9 años.



ROALD DAHL

Hijo de padres noruegos, se educó en diversas escuelas terminando sus estudios en la Repton de Derbyshire. Trabajó en una fábrica de chocolate (origen de su cuento **Charlie y la fábrica de chocolate**), y en 1934 comenzó a trabajar en la petrolera Shell, estando destinado en Tanzania. En 1939 se incorporó a la RAF, formándose como piloto e interviniendo en numerosas acciones durante la Segunda Guerra Mundial. Comenzó a escribir en 1942, publicando relatos cortos en revistas y periódicos. Fue afamado guionista de cine y televisión y varias de sus obras han sido llevadas al cine.

Es autor de géneros muy diversos y de temáticas muy variadas. Escribió cuentos y poesías para niños, relatos macabros para adultos, novelas de ciencia ficción y novelas de tipo autobiográfico.

<https://www.lecturalia.com/autor/1075/roald-dahl>

Apadrinado por **RICARDO GÓMEZ GIL**



4. Cuentos (Edgar Allan Poe)

(selección de uno de los cuentos)

“Por estas historias de perturbador y esclarecedor misterio comprenderemos el lenguaje silente de los fantasmas y de los objetos. Aprenderemos que los muertos tienen voz propia para quien sabe escucharlos; que los huesos y los dientes de los asesinados hablan, gritan, para delatar a sus asesinos; que los objetos nos señalan el destino; que tanto en lo que se percibe como en lo inapreciable se esconden todo tipo de pistas y de trampas; y que cada hombre se esconde un as en la manga”.



EDGAR ALLAN POE

Edgar Allan Poe (Boston, Estados Unidos, 19 de enero de 1809 – Baltimore, Estados Unidos, 7 de octubre de 1849) fue un escritor, poeta, crítico y periodista romántico estadounidense, generalmente reconocido como uno de los maestros universales del relato corto, del cual fue uno de los primeros practicantes en su país. Fue renovador de la novela gótica, recordado especialmente por sus cuentos de terror. Considerado el inventor del relato detectivesco, contribuyó asimismo con varias obras al género emergente de la ciencia ficción.

Apadrinado por **J. M. GISBERT**



5. Cuentos en verso para niños perversos (Roald Dahl)

“Una particular revisión de los cuentos clásicos. Un libro divertidísimo, magistralmente acompañado por las hilarantes ilustraciones de Quentin Blake.

Si eres de los que ya no se toman en serio los cuentos de hadas, este libro es para ti. ¿Sabías que Blancanieves era la jefa de una banda de enanos apostadores? Ricitos de Oro no es tan tierna y Caperucita Roja colecciona abrigos de piel de lobo. Roald Dahl reinventa seis de sus cuentos favoritos.”



(Llandaff, 1916 - Oxford, 1990) Escritor británico conocido especialmente como autor de narraciones infantiles y juveniles, pese a que su producción para adultos fue también de destacable calidad. Muchos de sus relatos se han convertido en películas de gran éxito internacional.

Más interesado por la acción y la aventura que por el esfuerzo intelectual, al cumplir los dieciocho años se hizo explorador, en lugar de matricularse en la Universidad, como quería su madre. Luego trabajó como vendedor hasta que, a los veintitrés años, se alistó como aviador participando en la Segunda Guerra Mundial.

Su primera recopilación de relatos (*Over to You; 10 Stories of Flyers and Flying*, 1946) evocaría los horrores vividos en la guerra.

Su primer libro para niños había sido *Los gremmlins* (1943). Pronto obtuvo grandes éxitos con títulos como *James y el melocotón gigante* (1961) y *Charlie y la fábrica de chocolate* (1964).

https://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/dahl_roald.htm

Apadrinado por **RICARDO GÓMEZ GIL**

6. Cuentos por teléfono (Gianni Rodari)

Érase una vez... ...una niña cuyo padre tenía que estar de viaje seis días a la semana. Esta niña no podía dormirse sin que le contaran un cuento. Y cada noche, su padre la llamaba por teléfono y le explicaba un cuento. Dicen que los cuentos eran tan buenos que hasta los operarios de la telefónica suspendían todas las llamadas para escucharlos. Y este es el libro de estos cuentos.



GIANNI RODARI (1920-1980)

Escritor italiano de libros infantiles nacido en Omegna en 1920. De padres panaderos fue criado por su tía. Permaneció en un seminario hasta los 14 años, obteniendo más tarde una beca para seguir estudiando, aunque siempre quiso ser músico. Se ganó la vida dando clases particulares. Continuó luego su carrera de maestro y más tarde comenzó a vivir del periodismo editando el periódico Cinque Punte y siendo el director de L' Ordine Nuovo de Varese.

Con el pseudónimo de Francesco Aricocchi publicó una recopilación de leyendas populares, "Leyendas de nuestra tierra" y dos cuentos de corte fantástico, "El beso", y "la señorita Bibibana". Posteriormente, siendo cronista del periódico L'Unità, descubrió su vocación de escritor para niños. Desde entonces publicó más de una veintena de libros en los que combina magistralmente el humor, la imaginación y la desbordante fantasía con una visión crítica, no exenta de ironía, del mundo actual.

Entre sus obras destacan "Cuentos por teléfono", "Gramática de la fantasía", "Los enanos de Mantua", etc.

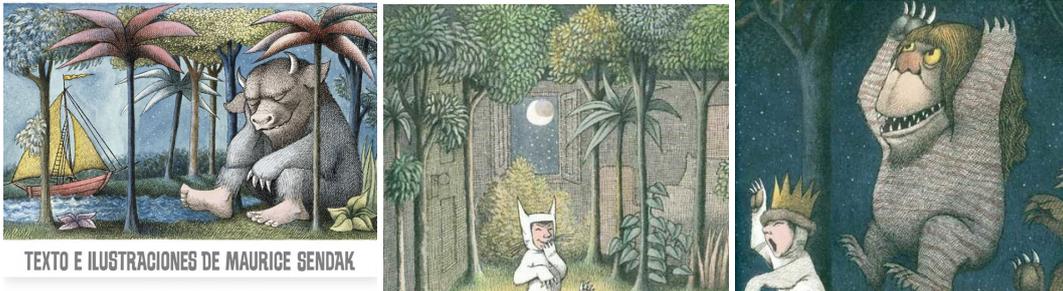
Apadrinado por **PEPE MAESTRO**



7. Dónde viven los monstruos (Maurice Sendak)

Castigado sin cenar por sus travesuras, Max emprende un viaje simbólico desde su habitación hasta un lugar fantástico, atravesando un tiempo/espacio mítico y enfrentándose a sus miedos. Tras convertirse en el rey de unos monstruos tan feroces como entrañables, regresa al punto de partida, donde le espera la cena. Una travesía de ida y vuelta, desde la realidad a la ficción, sin que nada ni nadie explique si esa metamorfosis ha sido producto de un sueño.

DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS



TEXTO E ILUSTRACIONES DE MAURICE SENDAK

MAURICE SENDAK

Maurice Sendak nació en Brooklyn, Nueva York, en 1928. Hijo de una familia de inmigrantes judíos de origen polaco, Sendak decidió que quería convertirse en ilustrador después de ver la película *Fantasia*. En 1963 publicó su obra más emblemática, *Donde viven los monstruos*, y lo demás es ya historia. Con su trabajo Sendak no solo revolucionó el panorama de la literatura infantil en su forma sino también en su contenido. Sendak tuvo la sensibilidad, la honestidad y la valentía de retratar las frustraciones, los temores y la angustia de la infancia, lo que rompía de forma manifiesta con el modo de entender en aquel entonces la literatura para niños. La obra de Sendak resultó por ello subversiva: mostraba la complejidad emocional de los niños y su rebeldía ante la autoridad del mundo adulto. El autor tuvo que hacer frente a duras críticas por parte de padres y pedagogos, que consideraban su obra oscura y aterradora. Maurice Sendak creó más de 90 libros infantiles y a lo largo de su trayectoria recibió los galardones más prestigiosos. Sendak falleció a los 83 años en Danbury, Connecticut, en 2012.

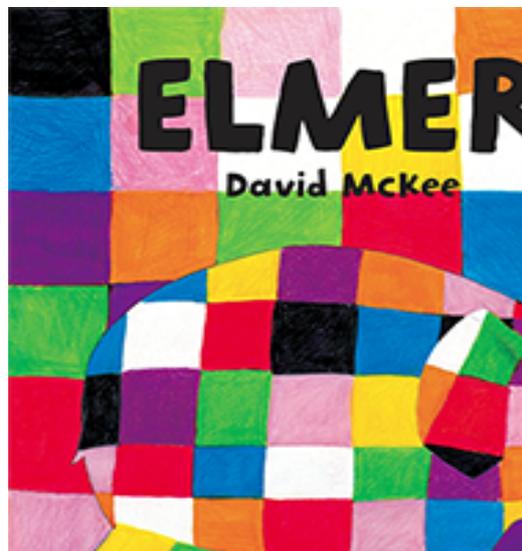


Apadrinado por TESA GONZÁLEZ

8. Elmer (David McKee)

Elmer, el elefante multicolor, es un clásico infantil que ha vendido más de 8 millones de ejemplares. Sus cuentos son ideales para transmitir a los niños valores positivos tan importantes como la solidaridad, el respeto, la amistad y, sobre todo, la celebración de las diferencias.

Elmer no es como los otros elefantes de su manada. Aunque parezca difícil de creer, es un elefante de mil colores: verde, azul, blanco, rosa, amarillo... ¡Impresionante!, ¿verdad? Pero a Elmer no le hace ni pizca de gracia ser así, más bien está harto de ser distinto, así que un día decide escaparse de la manada y buscar un remedio para poder tener el mismo color de piel que los demás...



Escritor e ilustrador inglés, **David McKee** también conocido con el seudónimo de **Violet Easton**, nació en 1935 en Devon y falleció en Francia en 2022. Estudió en la Universidad de Plymouth especializándose en arte, y allí empezó a dibujar y a trabajar para la prensa nacional.

Cuando terminó sus estudios trabajó para el periódico *The Times* y para la revista *Reader's Digest*. Al tiempo consiguió convertirse en un dibujante independiente y publicó su primer libro titulado *La historia de Tucán* en 1964.

Sus libros infantiles ilustrados se han publicado en más de veinte países y es famoso por ser el creador de Elmer el elefante, personaje inspirado en la obra del pintor alemán Paul Klee.

McKee también ha trabajado como animador en diversos proyectos de cine para la BBC y ha sido galardonado con diversos premios donde destacan el *Deutscher Jugendliteraturpreis*, el *Children's Choice Selections*, el *International Reading Association/Children's Book Council* o el **Hans Christian Andersen**.

www.lecturalia.com/autor/16644/david-mckee



Apadrinado por **TESA GONZÁLEZ**

9. Fantasma de Canterville, El (Óscar Wilde)

“El castillo Canterville Chase ha pasado a tener nuevos dueños, una familia inglesa a la que no asustan las advertencias de que en él habita un fantasma. De hecho, es tal su indiferencia ante los fenómenos paranormales, que se burlan constantemente del espectro”.



ÓSCAR WILDE

Dublín, 1854 - París, 1900) Escritor británico. Estudió en la Portora Royal School de Euniskillen, en el Trinity College de Dublín y, posteriormente, en el Magdalen College de Oxford.

Oscar Wilde combinó sus estudios universitarios con viajes y visitas a universidades y centros culturales. En Francia entabló una gran amistad con Verlaine y otros escritores de la época.

El 27 de mayo de 1895, Oscar Wilde fue condenado a dos años de prisión y trabajos forzados. Enviado a Wandsworth y Reading, donde redactó la posteriormente aclamada *Balada de la cárcel de Reading*, la sentencia supuso la pérdida de todo aquello que había conseguido durante sus años de gloria.

Recobrada la libertad, cambió de nombre y apellido (adoptó los de Sebastian Melmoth) y emigró a París, donde permaneció hasta su muerte. Sus últimos años de vida se caracterizaron por la fragilidad económica, los quebrantos de salud, los problemas derivados de su afición a la bebida y un acercamiento de última hora al catolicismo. Sólo póstumamente sus obras volvieron a representarse y a editarse. En 1906, [Richard Strauss](#) puso música a su drama *Salomé*, y con el paso de los años se tradujo a varias lenguas la práctica totalidad de su producción literaria.

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/w/wilde.htm>

Apadrinado por **DAVID LOZANO**



10. Frankenstein (Mary Shelley)

Mary Shelley empezó a gestar esta novela en el verano de 1816, un verano lluvioso y sin apenas sol. Tal vez estas circunstancias extraordinarias propiciaran este relato de terror, en el que no solo se cuenta la historia del joven científico Victor Frankenstein y su "demoníaca criatura", sino que se abordan temas fundamentales de la naturaleza humana plenamente vigentes en la sociedad actual.



MARY SHELLEY

Autora y ensayista inglesa, **Mary Wollstonecraft Godwin** -más conocida como **Mary Shelley**-, quedó huérfana de madre nada más nacer, y se formó de manera autodidacta en el círculo de su padre, que era escritor y periodista político. Marchó a vivir a Escocia, y en 1812 escapó con su amante, el conocido poeta **Percy Bysshe Shelley**, a Francia y Suiza. Hubo un gran escándalo - **Shelley** todavía estaba casado con otra mujer- y no fue hasta el suicidio de esta que formalizaron su relación. En 1816 pasó el verano junto a **Byron** y **Polidori** en un lago cerca de Ginebra, momento en el cual **Mary Shelley** escribió su obra más conocida: **Frankenstein o el moderno Prometeo**.

Posteriormente vivió entre Inglaterra e Italia hasta la muerte de su marido, tras lo que volvió a Inglaterra con su hijo, donde se dedicó a la literatura, formando parte de varios círculos intelectuales.

Shelley fue autora de novelas de ficción e históricas, así como de libros de viajes.

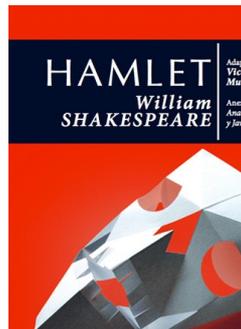
<http://www.lecturalia.com/autor/354/mary-w-shelley>

Apadrinado por **MÓNICA RODRÍGUEZ**



11. Hamlet (William Shakespeare)

“Hamlet es un príncipe atrapado por los errores de sus mayores. Desde muy joven, le han cargado con el peso de una enorme responsabilidad: no puede hacer lo que quiera con su vida, pues está obligado a resolver el caos provocado por el asesinato de su padre. De ahí que dude, que bromea con su propia angustia, que cambie de humor de una escena a otra.... Pero, aunque no seamos príncipes de Dinamarca ni pese sobre nosotros el deber de una venganza impuesta, de alguna manera todos somos Hamlet, pues conocemos los claroscuros de nuestra propia conciencia y la delgada línea que separa la sensatez de la locura”.



W. SHAKESPEARE

Stratford on Avon, Reino Unido, 1564 - id., 1616) Dramaturgo y poeta inglés. Es considerado el mejor dramaturgo de todos los tiempos.

Tercero de los ocho hijos de John Shakespeare, un acaudalado comerciante y político local, y Mary Arden, cuya familia había sufrido persecuciones religiosas derivadas de su confesión católica, poco o nada se sabe de la niñez y adolescencia de William Shakespeare. Parece probable que estudiara en la *Grammar School* de su localidad natal, si bien se desconoce cuántos años y en qué circunstancias. Según un coetáneo suyo, William Shakespeare aprendió «poco latín y menos griego», y en todo caso parece también probable que abandonara la escuela a temprana edad debido a las dificultades por las que atravesaba su padre, ya fueran éstas económicas o derivadas de su carrera política.

La andadura de Shakespeare como dramaturgo empezó tras su traslado a Londres, donde rápidamente adquirió fama y popularidad en su trabajo para la compañía Chaberbain's Men, más tarde conocida como King's Men, propietaria de dos teatros, The Globe y Blackfriars. También representó, con éxito, en la corte. Sus inicios fueron, sin embargo, humildes, y según las fuentes trabajó en los más variados oficios, si bien parece razonable suponer que estuvo desde el principio relacionado con el teatro, puesto que antes de consagrarse como autor se le conocía ya como actor.

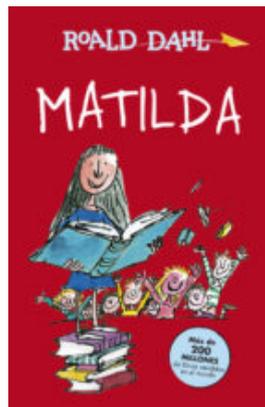
<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/shakespeare.htm>

Apadrinado por **VICENTE MUÑOZ PUELLES**



12. Matilda (Roald Dahl)

"Matilda es una ávida lectora de solo cinco años. Sensible e inteligente, todos la admiran menos sus mediocres padres, que la consideran una inútil. Además, tiene poderes extraños y maravillosos... Un día, Matilda decide liberarse y empieza a emplearlos contra la abominable y cruel señorita Trunchbull."



ROALD DAHL

(Llandaff, 1916 - Oxford, 1990) Escritor británico conocido especialmente como autor de narraciones infantiles y juveniles, pese a que su producción para adultos fue también de destacable calidad. Muchos de sus relatos se han convertido en películas de gran éxito internacional.

Más interesado por la acción y la aventura que por el esfuerzo intelectual, al cumplir los dieciocho años se hizo explorador, en lugar de matricularse en la Universidad, como quería su madre. Luego trabajó como vendedor hasta que, a los veintitrés años, se alistó como aviador participando en la Segunda Guerra Mundial.

Su primera recopilación de relatos (*Over to You; 10 Stories of Flyers and Flying*, 1946) evocaría los horrores vividos en la guerra.

Su primer libro para niños había sido *Los gremmlins* (1943). Pronto obtuvo grandes éxitos con títulos como *James y el melocotón gigante* (1961) y *Charlie y la fábrica de chocolate* (1964).

https://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/dahl_roald.htm

Apadrinado por **RICARDO GÓMEZ GIL**



13. Niño de luz de Plata, El (Cuento realizado por los niños del Club de Lectura infantil de Bublisher)

Los miembros del Club de Farsia no quisieron contar una historia de pobres refugiados, sino dar a conocer su vida, una vida normal. La historia es también una simple aventura de la vida. Una preciosa historia de amistad, poesía e imaginación. Najib es un niño como ellos, lleno de sus mismos sueños.

El libro no sólo está escrito en español y árabe, sino que cada línea española se corresponde con su línea de árabe, de manera que comparar ambas escrituras es fácil. Con ellos se ha intentado establecer una simetría entre las dos culturas.

<http://www.bubisher.org/wp-content/uploads/2017/06/Presentacio%CC%81n-Nin%CC%83o-luz-plata.pdf>



BUBLISHER (Escrito por los niños del Club de Lectura de Farsia- SMARA).

Clara Bailo (ilustradora)

Zrug Lula (traductor)

Liman Boisha (corrector)

Violante krahe, Ilanos de la Torre y Celia Turrón (editoras de Edelvives)

El libro fue pensado por los miembros del Club de lectura del Bublisher que dirigía Enguía Ubud, entre los que estaban Tuttu y Minetu. Todo el argumento del libro fue desarrollado por aquellos niños, hasta el último de los detalles.

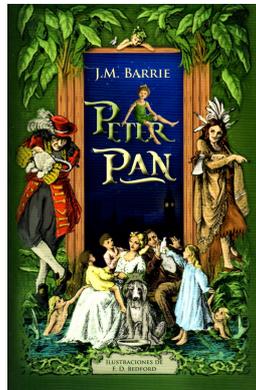
Gonzalo Moure actuó de "secretario", anotando lo que ellos contaban, improvisando y argumentando. Después se probó en las escuelas en las que acudía el Bublisher, contándoselo a los niños en el mismo camión. Clara dibujaba simultáneamente usando un Kamishibai. Desde atrás dibujaba a medida que se contaba el cuento, y los dibujos aparecían como de la nada ante los ojos asombrados de los niños de las escuelas.

Apadrinado por **GONZALO MOURE**



14. Peter Pan (James Matthew Barrie)

«Todas las primaveras, excepto cuando se le olvida, viene Peter Pan a buscar a Wendy para llevársela al País del Nunca Jamás, donde ella le cuenta mil cuentos de los que él mismo es el héroe, y que Peter escucha con ansiedad. Cuando Wendy crezca, tendrá una niña que, a su vez, será la madrecita de Peter Pan; y así sucederá siempre, siempre, mientras los niños sean alegres, inocentes...y un poquito egoístas». Así termina la fascinante aventura de Peter Pan, el niño que no quería crecer, y la de Wendy, la niña que después creció; de cómo viajaron con la celosa hada Campanilla al paraíso de la fantasía; de cómo conocieron a los niños perdidos a quienes Wendy contaba historias todas las noches, y de cómo se enfrentaron a los terribles piratas y al rencoroso capitán Garfio.



J.M. BARRIE

James Matthew Barrie, comúnmente conocido como **J. M. Barrie** (9 de mayo de 1860 - 19 de junio de 1937), fue un novelista y dramaturgo británico. Es especialmente famoso por haber creado el personaje de Peter Pan, basado en sus amigos, los niños Llewellyn Davies.

Segundo de diez hermanos, Barrie nació en Kirriemuir, [Angus](#) y fue educado en The Glasgow Academy y la Universidad de Edimburgo. Ejerció de periodista en Nottingham, luego en Londres, y luego pasó a ser novelista y posteriormente autor teatral. James Matthew Barrie ambientó sus primeras novelas en Kirriemuir, al que se refería como *Thrums* ('Flecos'), quizá porque su padre trabajó como tejedor. A menudo escribió también diálogos en escocés.

Apadrinado por **GUSTAVO MARTÍN GARZO**



15. Pippi Calzaslargas (Astrid Lindgren)

El pelo del color de las zanahorias, dos trenzas rebeldes y muchas, muchas pecas. Una niña que vive sola con un mono y un caballo, divertida, insolente, creativa, bromista, ágil y muy salvaje que además escupe, tiene modales toscos, miente y juega con la autoridad.

Realiza las tareas del hogar de una forma especialmente creativa y divertida. También hace gimnasia, monta a caballo, conoce el mundo, ha viajado mucho y actúa como una heroína. No pide permisos ni perdón.

La niña se ha educado en el mar, en un contexto completamente diferente al de su nuevo hogar, en el que las normas y convenciones no tenían nada que ver con las que reglamentan el lugar donde vive ahora. Y esto crea conflictos.



Pippi Calzaslargas, un personaje que se convirtió en un auténtico icono en la década de 1940, que llegó para transgredir en una época en la que todo parecía gris. Por ser una niña de fuerza sobrenatural, que vivía sola y se permitía imponer su voluntad a los mayores, asombro e incluso escándalo:

(Detrás del personaje de Pippi, se esconde una historia real que tiene por escenario una diminuta isla de los mares del Sur.)

ASTRID LINDGREN

Escritora sueca, Vimmerby, 1907 - Dalagaoan, 2002, considerada la autora sueca de más difusión internacional por su obra dirigida al público infantil y adolescente. Hija de campesinos, su consagración llegó con la primera entrega de *Pippi Calzaslargas* (1945), tras la cual escribió toda una serie de libros para niños.

Con el primer volumen de la serie protagonizada por Pippi Calzaslargas, inició la trayectoria que había de consagrarla como magistral exponente de la literatura infantil y elevarla al olimpo de aquellos autores que han alcanzado la condición de clásicos del siglo XX.

Apradrinado por **CARMEN GARCÍA IGLESIAS**



16. Selección poética (Federico García Lorca)

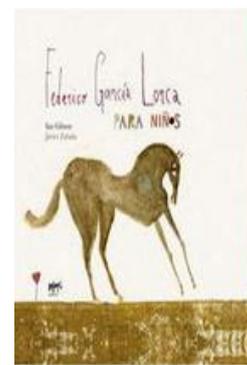
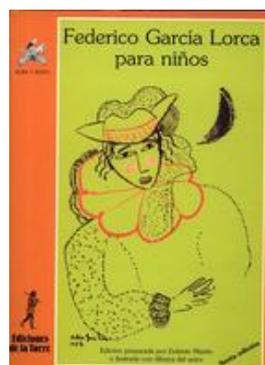
Las poesías infantiles despiertan la imaginación y la creatividad de los niños. A través de la lectura los más pequeños descubren infinitas posibilidades y formas de ver el mundo en los libros.

En las poesías de Federico García Lorca, uno de los autores españoles más conocidos, los niños descubrirán cómo jugar con las palabras, llevar un buen ritmo de lectura y ampliar su vocabulario. Y, sobre todo, ¡divertirse!

FEDERICO GARCÍA LORCA

Federico García Lorca (nació en Fuente Vaqueros, Granada, 5 de junio de 1898 y murió entre Víznar y Alfacar, Granada, 18 de agosto de 1936) fue un poeta, dramaturgo y prosista español, también conocido por su destreza en muchas otras artes. Adscrito a la llamada Generación del 27, es el poeta de mayor influencia y popularidad de la literatura española del siglo XX. Como dramaturgo, se le considera una de las cimas del teatro español del siglo XX, junto con Valle-Inclán y Buero Vallejo.

Murió fusilado tras la sublevación militar que dio origen a la Guerra Civil Española.



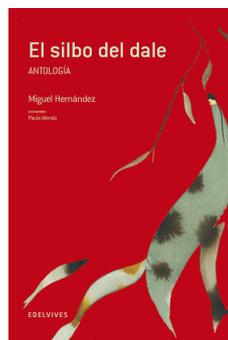
Apadrinado por **CARMEN MARTÍN ANGUIA**



17. Silbo del dale, El (Miguel Hernández)

“Miguel Hernández, uno de nuestros poetas más populares, es también un ejemplo de compromiso del intelectual con la sociedad de su tiempo. Su obra, en la que denuncia las injusticias y defiende los derechos y libertades de las personas, lo ha convertido en uno de los referentes de la poesía social española y de la generación del 36. Los versos de: «El niño yuntero», «Nanas de la cebolla» o «Llegó con tres heridas» forman ya parte de nuestra tradición cultural.

Las acuarelas de la alicantina Paula Alenda, con sus formas ingenuas y sus colores cálidos, claramente mediterráneos, acompañan la fuerza vital y simbólica de esos poemas.”



MIGUEL HERNÁNDEZ

Miguel Hernández Gilabert (Orihuela, 30 de octubre de 1910 - Alicante, 28 de marzo de 1942). Poeta y dramaturgo español.

De familia humilde, tiene que abandonar muy pronto la escuela para ponerse a trabajar; aún así desarrolla su capacidad para la poesía gracias a ser un gran lector de la poesía clásica española. Forma parte de la tertulia literaria en Orihuela, donde conoce a Ramón Sijé y establece con él una gran amistad.

Ya establecido en Madrid, trabaja como redactor en el diccionario taurino de Cossío y en las *Misiones pedagógicas* de Alejandro Casona; colabora además en importantes revistas poéticas españolas. Escribe en estos años los poemas titulados *El silbo vulnerado* e *Imagen de tu huella*, y el más conocido *El Rayo que no cesa* (1936).

Toma parte muy activa en la Guerra Civil española, y al terminar ésta intenta salir del país, pero es detenido en la frontera con Portugal. Condenado a pena de muerte, se le conmuta por la de treinta años, pero no llega a cumplirla porque muere de tuberculosis el 28 de marzo de 1942 en la prisión de Alicante.

http://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/manila_miguel_hernandez.htm

Apadrinado por **RAÚL VACAS**



18. Tigres de Mompracem, Los (Emilio Salgari)

Sandokán, un joven príncipe malayo, subió al trono de Mulder, en la isla asiática de Borneo, cuando apenas tenía veinte años. Pronto comenzó a hacerse fuerte y a conquistar los reinos cercanos. Entonces, viendo amenazado su poder, los hombres blancos, principalmente ingleses y holandeses, se aliaron con el sultán de Varauni para derrotarlo. Las traiciones se sucedían y pronto se asesinó a toda la familia del joven soberano. Sandokán resistió todo lo que pudo, pero acabó siendo vencido por sus enemigos. Entonces, se dedicó a piratear por Borneo al mando de un puñado de valientes que no le habían abandonado. Era perseguido, y, con el paso de los años, se embarcó con sus "cachorros", como él cariñosamente les llamaba, hasta Mompracem, isla que convirtió en su hogar y que pronto se convertiría en el terror del mar de Malasia.



EMILIO SALGARI

Emilio Salgari nació en el seno de una familia de pequeños comerciantes, hijo de Luigia Gradara y Luigi Salgari. Su experiencia como marino parece haberse limitado a unos pocos viajes de aprendizaje en un navío escuela y un viaje posterior, probablemente como pasajero, en el barco mercante *Italia Una*, que navegó durante tres meses por el Mar Adriático, hasta atracar en el puerto de Brindisi. No hay evidencia alguna de que realizase más viajes, aunque el propio autor así lo afirma en su autobiografía, declarando que muchos de sus personajes están basados en personas reales que conoció en su vida como marino.

A lo largo de su prolífica carrera como escritor, Salgari escribió, ochenta y cuatro novelas y un número de relatos cortos imposible de determinar. La mayor parte son novelas de aventuras ambientadas en lugares exóticos, aunque cultivó también la ciencia ficción, con la atípica novela *Las maravillas del 2000* (1907)

Algunas de las novelas de Salgari están relacionadas entre sí y constituyen extensos ciclos narrativos protagonizados por los mismos personajes.

Apadrinado por **FERNANDO LALANA**



19. Viaje al centro de la Tierra (Julio Verne)

Axel y su tío, el testarudo profesor de mineralogía Otto Lidenbrock, descubren un misterioso pergamino entre las páginas de un libro antiguo. Detrás del extraño criptograma, que ha permanecido oculto durante siglos, se esconden las instrucciones de un sabio islandés para repetir su viaje al centro de la Tierra. De este hallazgo fortuito nace una expedición en la que Axel, su tío y Hans, un imperturbable guía, se embarcarán hacia las profundidades de nuestro planeta. Al adentrarse en las intrincadas galerías subterráneas y enfrentarse a la escasez de agua y las temperaturas extremas, comenzarán a comprender que el verdadero problema no será llegar al centro de la Tierra, sino el riesgo de quedarse atrapados allí para siempre...



JULIO VERNE

Jules Gabriel Verne (Nantes, 8 de febrero de 1828-Amiens, 24 de marzo de 1905), conocido en los países de lengua española como **Julio Verne**, fue un escritor, poeta y dramaturgo francés célebre por sus novelas de aventuras y por su profunda influencia en el género literario de la ciencia ficción. Nacido en el seno de una familia burguesa en la ciudad portuaria de Nantes, Verne recibió formación para continuar los pasos de su padre como abogado, pero muy joven decidió abandonar ese camino para dedicarse a escribir. Su colaboración con el editor Pierre-Jules Hetzel dio como fruto la creación de *Viajes extraordinarios*, una popular serie de novelas de aventuras escrupulosamente documentadas y visionarias entre las que se incluían las famosas *Viaje al centro de la Tierra*, *Veinte mil leguas de viaje submarino* y *La vuelta al mundo en ochenta días*.

Julio Verne es uno de los más importantes escritores de Francia y de toda Europa gracias a la evidente influencia de sus libros en la literatura vanguardista y el surrealismo, y desde 1979 es el segundo autor más traducido en el mundo, después de Agatha Christie. Es considerado, junto con H. G. Wells, «El padre de la ciencia ficción». Fue condecorado con la Legión de Honor por sus aportes a la educación y a la ciencia.

Apadrinado por **DAVID FERNÁNDEZ SIFRES**

