



Laboratorio analógico

Descripción del curso

Este curso introduce al alumnado en los fundamentos del revelado fotográfico en blanco y negro y el positivado en laboratorio. A lo largo de las sesiones se abordarán los procesos químicos, técnicos y creativos necesarios para obtener copias fotográficas analógicas de calidad, fomentando el dominio del laboratorio como espacio de experimentación y creación artística.

Objetivos generales

- Conocer la historia y evolución de la fotografía analógica.
- Identificar los materiales, equipos y productos químicos utilizados en el laboratorio.
- Aprender el proceso de revelado de película en blanco y negro.
- Comprender el funcionamiento de la ampliadora y las técnicas de positivado.
- Controlar la exposición y el contraste durante la copia.
- Aplicar técnicas básicas de corrección y acabado.
- Desarrollar un proyecto fotográfico personal utilizando procedimientos analógicos.
- Adquirir hábitos seguros de trabajo y conservación de materiales.

Contenidos

INTRODUCCIÓN AL LABORATORIO Y REVELADO DE PELÍCULA

Historia, materiales y seguridad en el laboratorio

- Breve historia de la fotografía analógica.
- Zonas seca y húmeda del laboratorio.
- Materiales y herramientas.
- Seguridad e higiene.

La película fotográfica

- Películas blanco y negro.



- Sensibilidad ISO.
- Exposición y latitud.
- Conservación y manipulación.
- Carga de película en espirales y tanques de revelado.

Revelado de película I

- Revelador, baño de paro y fijador.
- Temperatura y tiempos.
- Agitación.
- Revelado guiado de película.

Revelado de película II y análisis de negativos

- Densidad y contraste.
- Errores frecuentes.
- Archivo y conservación.
- Contactos de prueba.
- Lectura crítica de negativos.

POSITIVADO EN AMPLIADORA

Introducción al positivado

- Componentes de la ampliadora.
- Tipos de papel fotográfico.
- Preparación del puesto de trabajo.
- Realización de hojas de contacto.

Exposición y tiras de prueba

- Escalas de tiempo.
- Lectura tonal.
- Densidad de la imagen.
- Elaboración de tiras de prueba.
- Primera copia final.

Control del contraste

- Contraste y gradación.



- Papeles multigrado.
- Interpretación estética del contraste.
- Comparación de diferentes gradaciones.

Copia final de calidad

- Optimización de exposición y contraste.
- Procesado y secado.
- Obtención de una copia final correctamente equilibrada.

TÉCNICAS DE CONTROL Y EXPRESIÓN

Reservas y quemados

- Técnicas de dodge & burn.
- Herramientas artesanales.
- Corrección selectiva de imágenes.

Virados y acabados

- Introducción a los virados.
- Presentación y conservación de copias.
- Aplicación de técnicas de acabado.

PROYECTO FINAL

Desarrollo del proyecto personal

- Selección de imágenes.
- Planificación de la serie final.

Práctica

- Producción supervisada de copias.

Metodología

- Aprendizaje práctico en laboratorio.
- Demostraciones técnicas del docente.
- Ejercicios progresivos de complejidad creciente.
- Análisis colectivo de resultados.
- Desarrollo de un proyecto personal.