



Introducción a la Cianotipia

Objetivos generales

- Conocer la historia y fundamentos de la cianotipia.
- Comprender los procesos químicos y fotográficos básicos.
- Aprender a preparar soportes fotosensibles.
- Realizar impresiones mediante objetos y negativos.
- Desarrollar un proyecto personal utilizando la técnica.
- Adquirir nociones de conservación y presentación de las obras.

Contenidos

INTRODUCCIÓN A LA CIANOTIPIA Y PRIMEROS FOTOGRAMAS

- Historia de la cianotipia.
- Principios químicos básicos.
- Materiales y equipamiento:
 - Soluciones fotosensibles.
 - Papeles y otros soportes.
- Fuentes de luz UV.
- Seguridad y manipulación de productos.

- Demostración de preparación de la emulsión.
- Sensibilización de papel.
- Creación de fotogramas con hojas, flores y objetos cotidianos.
- Revelado y lavado de las primeras copias.

Materiales

- Papel de acuarela.
- Soluciones de cianotipia.
- Objetos translúcidos y opacos.
- Cubetas y agua.

Tarea para casa

- Recolección de elementos naturales y objetos para futuras prácticas.



PREPARACIÓN DE SOPORTES Y CONTROL DE LA EXPOSICIÓN

- Tipos de papel y soportes alternativos.
- Aplicación uniforme de la emulsión.
- Factores que afectan la exposición:
 - Intensidad lumínica.
 - Tiempo.
 - Transparencia del original.

Actividades prácticas

- Preparación individual de soportes.
- Pruebas de exposición escalonada.
- Comparación y análisis de resultados.

Materiales

- Diferentes tipos de papel.
- Brochas o varillas de recubrimiento.
- Insoladora o luz solar.

Tarea para casa

- Diseñar una composición para trabajar con negativos en la siguiente sesión.

TRABAJO CON NEGATIVOS DIGITALES Y COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

- Concepto de negativo digital.
- Preparación básica de imágenes para impresión.
- Relación entre densidad del negativo y calidad de la copia.

Actividades prácticas

- Exposición de imágenes mediante negativos impresos.
- Ajuste de tiempos de exposición.
- Evaluación colectiva de resultados.

Materiales

- Negativos digitales impresos en acetato.
- Papeles sensibilizados.
- Equipo de exposición UV.



PROYECTO PERSONAL Y ACABADOS FINALES

- Virados con té, café y vino.
- Corrección de errores frecuentes.
- Lavado, secado y conservación.
- Presentación y montaje de las piezas.

Actividades prácticas

- Realización de un proyecto personal.
- Exposición y comentario de los trabajos.
- Evaluación final del aprendizaje.

Materiales

- Soportes elegidos por el alumnado.
- Negativos u objetos personales.
- Material de montaje y presentación.

Metodología

30 % teoría.

70 % práctica.

Aprendizaje basado en la experimentación.

Análisis colectivo de resultados y resolución de problemas.

Al finalizar el curso, el alumnado será capaz de

- Preparar soportes fotosensibles para cianotipia.
- Realizar fotogramas e impresiones mediante negativos.
- Controlar los parámetros básicos de exposición.
- Resolver incidencias comunes del proceso.
- Crear una pieza final utilizando la técnica de manera autónoma.